



Persbericht
Amsterdam, 5 november 2013

Falke Pisano wint Prix de Rome Beeldende Kunst 2013

Beeldend kunstenaar Falke Pisano (NL, 1978) ontving vandaag de Prix de Rome Beeldende Kunst 2013 uit handen van minister Jet Bussemaker van Cultuur, in aanwezigheid van Koningin Máxima. Pisano won de onderscheiding met haar nieuwe werk *Prison Work*. Bij de prijs hoort een geldbedrag van 40.000 euro en een werkperiode in Rome.

De internationale jury kent de prijs toe aan Falke Pisano omdat zij zich ondanks het nodige succes durft verder te ontwikkelen en met veel precisie en overtuigingskracht een nieuwe richting is ingeslagen, voortbouwend op wat was. De jury schrijft: „Ook al zoekt Pisano de afstand in tijd, met onderwerpen uit het verleden, het werk blijft dwingend en van deze tijd.” Pisano verraste de jury met een voor haar doen zeer politieke installatie, waarin ze reflecteert op ‘het lichaam in crisis’ aan de hand van een pakkende historische analyse van de gevolgen van de privatisering van het gevangeniswezen.

Falke Pisano volgde haar opleiding aan de Hogeschool voor de kunsten Utrecht en de Jan van Eyck Academie in Maastricht. Zij woont en werkt sinds een aantal jaar in Berlijn en had recent onder andere solo-exposities bij De Vleeshal in Middelburg en The Showroom in Londen en een performance in museum Reina Sofia in Madrid. Pisano's oeuvre bestaat uit langlopende series als *Figures of Speech* (2006-2010) over de communicatieve aspecten van kunstwerken en *The Body in Crisis* (2011-) over historische momenten waarop men anders over het menselijk lichaam is gaan denken. Voor haar werk voor de Prix de Rome 2013 richt ze zich op de opening in 1984 van de Corrections Corporation of America, de eerste geprivatiseerde gevangenis in Amerika (Houston, Texas). Het lichaam van de gevangene werd hier voortaan ingezet als een goedkope arbeidskracht en werd zo een economische factor van belang.

Falke Pisano was samen met Christian Friedrich, Remco Torenbosch en Ola Vasiljeva voor de Prix de Rome genomineerd. De vier finalisten zijn beoordeeld op basis van nieuw werk dat tot stand kwam tijdens een werkperiode van vijf maanden en dat wordt tentoongesteld in de Appel arts centre. De jury constateert dat de werkperiodes hebben geresulteerd in vier solide installaties met elk een volkomen eigen karakter, vormgeving, thematiek en temporaliteit. Tegelijkertijd blijken de presentaties verrassend genoeg op een subtiele manier op elkaar in te werken, als in een door een curator samengestelde groepstentoonstelling.

De genomineerde kunstenaars bieden volgens de jury een confronterend, soms zelfs lichtverontrustend zicht op de hedendaagse werkelijkheid, zoals passend in een wereld die worstelt met complexe vraagstukken van politieke, economische en maatschappelijke aard. De jury waardeert het dat de

kunstenaars die confrontatie met de werkelijkheid niet uit de weg zijn gegaan, haar zelfs nadrukkelijk hebben opgezocht, om er op een eigen, inspirerende manier een weg in te bepalen. Het heeft geleid tot zeer geladen kunst, rijk aan inhoud, die zich niet direct vrijgeeft maar toch heel toegankelijk is.

Prix de Rome

De Prix de Rome is de oudste en belangrijkste prijs in Nederland voor beeldend kunstenaars onder de 40 jaar. De geschiedenis van de prijs gaat terug tot 1808 toen Lodewijk Napoleon de Prix de Rome in Nederland introduceerde ter bevordering van de kunsten. Hoewel de prijs zich daarna regelmatig vernieuwd heeft, is het doel nog altijd getalenteerde beeldend kunstenaars te traceren en hen te stimuleren zich verder te ontwikkelen en hun zichtbaarheid te vergroten. Sinds januari 2013 wordt de prijs georganiseerd en gefinancierd door het Mondriaan Fonds.

Jury

De jury, onder voorzitterschap van Birgit Donker (directeur Mondriaan Fonds), bestaat uit Kathleen Bühler (curator Kunstmuseum Bern), Ann Goldstein (directeur Stedelijk Museum Amsterdam), Nicoline van Harskamp (beeldend kunstenaar en winnaar Prix de Rome 2009), Navid Nuur (beeldend kunstenaar) en Domeniek Ruyters (hoofdredacteur Metropolis M).

Tentoonstelling

De eindpresentatie van de vier genomineerde kunstenaars Falke Pisano, Christian Friedrich, Remco Torenbosch en Ola Vasiljeva is t/m 26 januari te zien in de Appel arts centre, Prins Hendrikkade 142 Amsterdam.

Publicatie

Tijdens de prijsuitreiking is het eerste exemplaar van de publicatie *Prix de Rome Beeldende Kunst 2013* uitgereikt aan Prix de Rome winnaar Falke Pisano. De publicatie bevat teksten van Hans den Hartog Jager, Roos van der Lint en Stefan Kuiper.

(NAi010 Uitgevers, ISBN 978-94-6208-105-5, ned/eng, ill., €15 (NL), ontwerp: Lesley Moore)

-0-

Noot voor de Pers (niet voor publicatie):

Voor meer informatie: Caroline Soons tel +31(0)20 523 15 95, +31(0)6 46285130 of c.soons@mondriaanfonds.nl en Mirjam Beerman tel +31 (0)20 523 15 90, +31(0)6 54634699 of m.beerman@mondriaanfonds.nl

Kijk voor beeldmateriaal, het juryrapport en de speeches van minister Bussemaker en Birgit Donker op www.prixderome.nl/NL/pers