



Amsterdam, 31 oktober 2019



V.l.n.r.: minister van OCW Ingrid van Engelshoven, winnaar Prix de Rome 2019 Rory Pilgrim, Koningin Máxima, directeur Mondriaan Fonds Eelco van der Lingen. Foto: Shinji Otani

Rory Pilgrim wint Prix de Rome Beeldende Kunst 2019

Beeldend kunstenaar Rory Pilgrim (Bristol, 1988) ontving vandaag de Prix de Rome Beeldende Kunst 2019 uit handen van minister Van Engelshoven van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. De prijs werd uitgereikt in aanwezigheid van Koningin Máxima.

Pilgrim won de onderscheiding voor zijn film *The Undercurrent* (2019-ongoing). Bij de prijs hoort een geldbedrag van 40.000 euro en een werkperiode in de American Academy in Rome. De Prix de Rome wordt eens in de twee jaar uitgereikt aan een getalenteerde beeldend kunstenaar in Nederland.

In de vijftig minuten durende film *The Undercurrent*, neemt Rory Pilgrim de bezoeker mee in de wereld van een groep jongeren uit de Amerikaanse plaats Boise (Idaho). De film kent een prachtige cinematografie, wonderschone muziek en een zorgvuldige montage. In de film snijdt de kunstenaar bovendien een reeks actuele thema's aan. De klimaatcrisis lijkt aanvankelijk het belangrijkste onderwerp te zijn, maar gaandeweg wordt duidelijk dat de jongeren ook andere problemen hebben. Centraal in de film staat een huis dat een toevluchtsoord lijkt te vormen voor de hoofdpersonen. Het idee van het toevluchtsoord wordt ook gebruikt voor de bescherming van de natuur. Zo suggereert de film een subtiel verband tussen de aarde die aandacht en bescherming behoeft en de jongeren die een thuis nodig hebben voor intimiteit, veiligheid en hun toekomst. Het resultaat is een ontwapenend portret van de onzekerheden, hoop en verwachtingen van een generatie, een film bovendien waarin jonge mensen de kans krijgen om zich rechtstreeks tot de kijker te richten. De jury heeft veel waardering voor de wijze waarop de kunstenaar zich met deze groep geëngageerd heeft en hecht belang aan zijn intentie om de samenwerking op andere manieren te blijven voortzetten. Dit tekent de

integriteit van het project en maakt nieuwsgierig naar het vervolg. De jury heeft daarom unaniem besloten om de Prix de Rome Beeldende Kunst 2019 uit te reiken aan Rory Pilgrim.

Rory Pilgrim woont en werkt in Rotterdam en Isle of Portland. Hij volgde een beeldende kunst opleiding aan Chelsea College of Art and Design, Londen (2005-2008) en was deelnemer aan De Ateliers, Amsterdam (2008-2010). Hij werd voor de Prix de Rome voorgedragen door Anke Bangma en Louwrien Wijers.

Ook Esiri Erheriene-Essi, Femke Herregraven en het kunstenaarsduo Sander Breure & Witte van Hulzen waren voor de Prix de Rome 2019 genomineerd. Alle finalisten zijn beoordeeld op basis van nieuw werk dat tot stand kwam tijdens een werkperiode van vijf maanden en dat wordt tentoongesteld in het Stedelijk Museum Amsterdam.

Klik [hier](#) voor het volledige juryrapport.

Prix de Rome

De Prix de Rome is de oudste en meest genereuze prijs in Nederland voor beeldend kunstenaars onder de veertig jaar. Het doel van de prijs is getalenteerde beeldend kunstenaars te traceren en hen te stimuleren zich verder te ontwikkelen en hun zichtbaarheid te vergroten. Sinds 2012 wordt de prijs georganiseerd en gefinancierd door het Mondriaan Fonds. Het fonds werkt voor de Prix de Rome 2019 samen met Stedelijk Museum Amsterdam (tentoonstelling), Jap Sam Books (publicatie) en Mals Media (introductiefilms).

Jury

De jury Prix de Rome 2019 bestaat uit Lonnie van Brummelen (beeldend kunstenaar, winnaar Prix de Rome 2005), Amira Gad (artistiek directeur Lehmann Maupin, Londen), Peter Gorschlüter (directeur Museum Folkwang, Essen), Yasmijn Jarram (curator GEM, Den Haag) en Frank Koolen (beeldend kunstenaar). Voorzitter is Valentijn Byvanck (directeur Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur, Maastricht).

Tentoonstelling

De tentoonstelling met het werk van Sander Breure & Witte van Hulzen, Esiri Erheriene-Essi, Femke Herregraven en Rory Pilgrim is t/m 22 maart 2020 te zien in het Stedelijk Museum.

Publicatie

Op 31 oktober is bij Jap Sam Books de publicatie Prix de Rome 2019 verschenen, met teksten over de genomineerde kunstenaars, geschreven door Maarten Buser, Brenda Tempelaar en Sophia Zürcher. Speciaal voor deze editie schreef Sacha Bronwasser een essay waarin zij het werk van de genomineerden verbindt aan actuele ontwikkelingen in de wereld om ons heen en de kunstwereld in het bijzonder.

Lesley Moore heeft voor de publicatie een nieuw ontwerp gemaakt. De publicatie is een samenwerking tussen Jap Sam Books en Mondriaan Fonds.

(ned/eng, ISBN 978-94-92852-16-8, 144 pagina's, €15,00)

www.prixderome.nl

-0-

Noot voor de pers:

Voor meer informatie: Carmen Muskee, medewerker communicatie Mondriaan Fonds, c.muskee@mondriaanfonds.nl / +31(0)20 5231523

Kijk voor beeldmateriaal, het juryrapport en de speech van minister Van Engelshoven op www.prixderome.nl/pers/

